**Presentación**

El Mercado de Diseño, Arte electrónico y Tecnología es un espacio de encuentro e interacción de diferentes propuestas que convergen en el diseño, las cuales se enfocan en las áreas de trabajo de: diseño editorial, diseño interactivo, apps y videojuegos, creación de transmedia y videos y animación. Además, es una apuesta por articular personas, procesos y experiencias de diferentes contextos y latitudes nacionales en un evento común realizado en el marco del Festival Internacional de la Imagen.

En su VII edición, el Mercado exploró nuevas formas de realización y migró cada una de sus actividades a las plataformas digitales, lo cual permitió que para este año se articulara a las actividades propuestas de Encuentros Manizales 2020 del Ministerio de Cultura, con las modalidades de Talentos y Relatos Regionales, y Nuevos Medios y Contenidos Interactivos, lo cual representó una oportunidad para fortalecer los procesos de aprendizaje del Mercado y diversificar los ejes temáticos. Se contó adicionalmente con tres componentes especiales, los cuales son: el proceso llevado a cabo con la CEPAL para el desarrollo de una estrategia nacional para el fortalecimiento de la cadena de animación digital con Costa Rica, Panamá y Colombia; las Jornadas de Animación lideradas por la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la exhibición de iniciativas culturales y creativas desarrolladas por jóvenes emprendedores del Bajo Putumayo en convenio de cooperación entre el CISP y la Fundación Instituto de Investigaciones de la Imagen, componente que permitió que los participantes visibilizaran sus trabajos y enriquecieran sus procesos de aprendizaje por medio del intercambio de saberes con expertos en el área de trabajo de su iniciativa.

Felipe César Londoño López

Director

**Invitado Especial**

**Nombre:** Jaime Tenorio

**País:** Colombia

Politólogo de la Universidad de Los Andes (Bogotá), Máster en Gestión Cultural del Instituto Universitario Ortega y Gasset (Madrid), Productor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba –EICTV-. Ha sido Gerente General de la empresa Five7Media, Director del canal Señal Colombia, asesor en el Ministerio de Cultura de Colombia, entre otros trabajos. Miembro y representante de los productores en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC- entre 2009 y 201. Consultor y expositor sobre convergencia de medios y tecnologías digitales, jurado de convocatorias culturales, audiovisuales y de nuevos medios dentro y fuera del país. En la actualidad dirige la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

**Sesiones de Pitch - creActiva 2020**

En el marco del convenio de cooperación entre el CISP - Comitato Internazionale Per lo Sviluppo dei Popoli y la Fundación Instituto de Investigaciones de la Imagen, se dío apertura al concurso creActiva, cuyo objetivo es apoyar y fortalecer iniciativas que tengan procesos de creación, producción y comercialización de emprendimientos culturales y creativos por medio de iniciativas de negocio o empresas establecidas en el Bajo Putumayo, específicamente de los municipios de Puerto Asís, Orito, Valle del Guamuez y Puerto Leguízamo.

Durante la VII edición del Mercado de Diseño, Arte Electrónico y Tecnología, se llevará a cabo la sesión de PITCH por parte de los jóvenes emprendedores que se acogen dentro de este concurso.

Apoyado por: Alcaldía de Puerto Asís y SENA Putumayo.

Participan: Incubadora de Empresas Culturales y Creativas del Bajo Putumayo: Alcaldía de Orito, Alcaldía de Valle del Guamuez, Alcaldía de Puerto Leguízamo, Centro Sacúdete y Ecopetrol.

**Jurados**

**Dr. Ricardo Dal Farra**

**Concordia University**

**Argentina – Canadá**

**Contacto:** ricardo.dalfarra@concordia.ca

**Web y Redes Sociales:**

https://www.concordia.ca/faculty/ricardo-dal-farra.html

https://www.facebook.com/ricardo.d.farra

El Dr. Ricardo Dal Farra es compositor, educador, investigador, curador, e historiador, especializado en música contemporánea/electroacústica y artes electrónicas. Es Profesor en el Departamento de Música de Concordia University, en Canadá (http://goo.gl/SeuhUx) y Director Fundador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en Argentina.

Ha sido director del Hexagram Centre for Research-Creation in Media Arts and Technologies de Canadá; coordinador del Área Comunicación Multimedial del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina; investigador asociado del Music, Technology and Innovation Research Centre de De Montfort University en Inglaterra; coordinador de la alianza internacional DOCAM - Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage en Canadá; consultor senior del Centro de Arte y Nuevos Medios “Amauta” en Cusco, Perú; e investigador y consultor de la UNESCO, Francia, en temas de media arts.

Sus composiciones se han presentado en más de 40 países, y grabaciones con su música aparecen en 23 ediciones internacionales, incluyendo publicaciones del MIT Press (Computer Music Journal, Leonardo Music Journal). Ha recibido premios y encargos de la International Computer Music Association y la Bienal Internacional de Artes de San Pablo, Brasil, entre otros.

Dal Farra co-diseñó la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), y la Tecnicatura en Producción Musical para la Escuela Técnica ORT, en Argentina. Desde el Ministerio de Educación de la Nación del mismo país, lideró la elaboración de los estándares nacionales para la educación de multimedios, a través de los perfiles para el Trayecto-Técnico Profesional en Comunicación Multimedial, aprobados a nivel federal por los ministerios de educación, consejos profesionales, sindicatos y cámaras empresarias, de Argentina.

Desde 2011 dirige el proyecto Understanding Visual Music - UVM con el cual lleva realizados simposios y actividades en Canadá, Argentina, y Brasil. Como parte de la misma iniciativa, su trabajo se ha venido enfocando particularmente sobre el formato fulldome y las posibilidades de presentar proyectos de arte-ciencia, organizando y curando conciertos audiovisuales, ofreciendo conferencias, actuando como jurado en concursos internacionales, y dirigiendo talleres de producción en planetarios de Alemania, Brasil, Colombia, Argentina, e Inglaterra, entre otros.

Entre sus principales proyectos están también: la mayor Colección de Música Electroacústica Latinoamericana con acceso público (http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=556), que hospeda actualmente la Fondation Daniel Langlois pour l’art, la science et la technologie de Montreal; el proyecto Educación de las Artes Electrónicas en América Latina; el concurso de miniaturas sonoras ‘arte! ⋈ clima’ con el Red Cross Climate Centre; y la serie de simposios internacionales Balance-Unbalance ó BunB (http://balance-unbalance2018.org), dedicado a la búsqueda de soluciones a problemas propios de la crisis ambiental global a través de propuestas transdisciplinarias que integran el trabajo entre artistas y científicos, formadores de opinión, expertos en diversas tecnologías, políticos, abogados, filósofos, y otros actores clave. Balance-Unbalance se ha llevado a cabo en Argentina, Canadá, Australia, Estados Unidos, Colombia, Inglaterra, y Holanda, estando actualmente en preparación la 8va edición.

Dal Farra ha sido director artístico de la bienal mexicana de artes electrónicas Transitio (2015), y keynote en el Congreso Internacional de Humanidades Digitales (2016) y el congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital - SIGRaDi (2016) realizados en Argentina, y en el primer Congresso Internacional em Humanidades Digitais - HDRio (2018) realizado en Brasil.

El Dr. Dal Farra es miembro del consejo directivo de ISEA International, miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, miembro del consejo consultivo del Fulldome Festival de Jena, Alemania, y de otras instituciones de prestigio internacional. También es miembro del consejo editorial de numerosas publicaciones, entre ellas: Organised Sound (Cambridge Press, Inglaterra) y Leonardo (MIT Press, USA).

**Lucía Hernández Rendón**

**Ministerio de Cultura**

**Colombia**

**Contacto:** lhernandezr@micultura.gov.co

Ingeniera Industrial, especialista en gerencia de Proyectos, especialista en Administración y candidata MBA. Con experiencia cercana a los 10 años en estructuración y evaluación de proyectos, acompañamiento en la formulación e implementación de modelos de negocio en el ámbito público y privado. Apasionada, estudiante y practicante de artes asociadas a la música y la Danza.

Actualmente acompaña como asesora a la Dirección de Estrategia Desarrollo y Emprendimiento del Viceministerio de la Creatividad y Economía Naranja del Ministerio de Cultura de Colombia, apoyando la estrategia de fortalecimiento del ecosistema de emprendimiento cultural, lo que incluye el diseño y ejecución de planes, programas y proyectos desde y para el sector cultural y creativo en relaciones intra e intersectoriales, los ejercicios de descentralización de política pública, la articulación de agentes, el desarrollo del componente de formación en competencias de gestión, el diseño e implementación de modelos de negocio del sector creativo y la planeación, implementación y seguimiento a los proyectos especiales. Interesada en el diseño, desarrollo y seguimiento de políticas públicas y estrategias relacionadas con fortalecimiento de emprendimiento e industrias culturales, ecosistemas creativos, innovación social y desarrollo territorial.

**Paula López Chica**

**Universidad de Caldas**

**Colombia**

**Contacto:** paula.lopez@ucaldas.edu.co

Productora general de 10 versiones del Festival Internacional de la Imagen, incluidas las cooperaciones internacionales con ISEA 2017 y Balance-Unbalance 2016, ha participado de la producción del Festival Internacional de Teatro de Man- izales, de la coordinación del Nodo de Economía Naranja de Manizales y como co-investigadora en proyectos y consultorías en industrias creativas con MinCultura y MinTic. Estudiante del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas con beca nacional Colciencias, Comunicadora Social y Periodista de la Universidad de Manizales y especialista en Gerencia de Proyectos de la Universidad Eafit. Ha sido asesora de rectoría, Vicerrectora de Proyección Universitaria, miembro de equipo directivo y actualmente directora de graduados de la Universidad de Caldas.

**Participantes**

**Puerto Asís**

**Nombre:** Carmen Muñoz

**Iniciativa:** Emilia Muan

**Contacto:** 3163634658

**Nombre:** Juliana Grisales

**Iniciativa:** Marrón

**Contacto:** 3219852629

**Nombre:** Hernán Ramírez

**Iniciativa:** Reyes del Parque

**Contacto:** 3152636719

**Nombre:** Kelly jhoana Gómez

**Iniciativa:** Biorecycled Paper

**Contacto:** 3166064174

**Nombre:** Mario Andrés Tobar

**Iniciativa:** Pariial Records

**Contacto:** 3235000742

**Nombre:** Oswald Arboleda

**Iniciativa:** Festival Puerto Rock

**Contacto:** 3168556467

**Nombres:** Yulder Meléndez y Wilmer Mesa

**Iniciativa:** Productora Audiovisual Red Joven

**Contacto:** 3103030896

**Nombre:** Rubén Cundumi

**Iniciativa:** Danzografía

**Contacto:** 3173928513

**Valle del Guamuez**

**Nombres:** Johnny Ruíz, Jairo Andrés Estrella, William David Zapata, Andres Curan y Mauricio Curan

**Iniciativa:** Escuela de música Ensamble

**Contacto:** 3112287390

**Orito**

**Nombres:** Elkin Rivadeneira y Víctor Paz

**Iniciativa:** Agencia de MediosO Positivo

**Contacto:** 3148116470

**Nombre:** Jhady Casas y Leidy Urbano

**Iniciativa:** Arazá Hostel

**Contacto:** 3208384852

**Nombre:** Jaime Bañol

**Iniciativa:** ACRE

**Contacto:** 3214422958

**Puerto Leguízamo**

**Nombre:** Jhon Heiner Graffe

**Iniciativa:** Raíz Amazónica

**Contacto:** 3125299434

**Nombre:** Fernando perlaza

**Iniciativa:** Mis Ancestros

**Contacto:** 3134895276

**Nombres:** Jerson Pianda y Efrain Mora

**Iniciativa:** Génesis

**Contacto:** 3118205799

**Nombre:** Lizardo Uribe

**Iniciativa:** Riare Nagued+ka+ | Somos Semilla

**Contacto:** 3168450151

**Animación Digital. Estrategias de asociatividad para el fortalecimiento del sector.**

Este proyecto, surge en el marco del “Estudio de la cadena nacional de valor de animación digital y su potencial de encadenamiento con cadenas regionales de valor” que desarrolla la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) con el apoyo de la Comisión Europea en el marco de un programa de cooperación denominado "Mejores políticas para las micro, pequeñas y medianas empresas en América Latina”.

El objetivo general es diseñar propuestas de políticas para el fortalecimiento de una cadena regional de valor perteneciente a la economía naranja, que implique el analizar el funcionamiento nacional y regional del sector de la animación digital en Panamá, Costa Rica y Colombia para posteriormente proponer un programa de fortalecimiento de la cadena y de la política productiva en la cual se inserta. El propósito final será promover la innovación y el encadenamiento productivo nacional e intrarregional, y fortalecer el comercio intracentroamericano de servicios.

**Invitados CEPAL**

**Marco Dini**

**Oficial de Asuntos Económico**

**Italia**

Titulado en ciencia política en la universidad de Bolonia. Ha obtenido el Diploma Estudio Avanzado en economía en la Universidad Lérida España.

Ha trabajado casi 30 años en América Latina, en instituciones nacionales (CORFO y SERCOTEC de Chile) e internacionales (ONUDI, FOMIN, PNUD, Unión Europea). En este período ha contribuido al diseño, gestión y evaluación de programas y políticas de fomento para el sector empresarial. Así mismo, ha participado en la elaboración de metodologías de asistencia técnica y en la realización de actividades de formación profesional, con especial atención para los temas de clusters, desarrollo económico local, redes empresariales, cadenas productivas y desarrollo de proveedores.

Desde 2013 es oficial de asuntos económico de la CEPAL. Su área de trabajo son las pymes y las respectivas políticas de fomento implementadas por el sector público en América Latina. En este contexto, ha participado en proyectos de asistencia técnicas en una decena de países de la región y ha contribuido a la realización de investigaciones sobre políticas para la innovación y la articulación productiva. A lo largo de su carrera ha publicado más de treinta artículos sobre los temas de su especialización.

**Leda Peralta Quesada**

**Oficial de Asuntos Económicos de la Unidad de Comercio Internacional e Industria**

**Costa Rica – México**

Especialista en políticas públicas, innovación y sostenibilidad. Licenciada en Ciencias Políticas de la Universidad de Costa Rica y Máster Políticas Ambientales de la Universidad de Wageningen, en los Países Bajos. Ha laborado en organizaciones no gubernamentales, en el sector público costarricense y como servidora civil internacional. Entre 2008 y 2013 se desempeñó como asesora ministerial en el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, y en el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Costa Rica, atendiendo temas de gobierno digital, sociedad del conocimiento y modernización del Estado.

Entre 2014 y 2017 se desempeñó como Oficial de Asuntos Ambientales en la Sede Subregional de la CEPAL en Trinidad y Tobago, con especial atención a procesos de cambio climático y desastres, sus efectos sobre el desarrollo en la región, y oportunidades para la construcción de resiliencia en los sistemas sociales, productivos y ambientales. Desde 2017 se encuentra en la Sede Subregional para México atendiendo temas de innovación y encadenamiento productivo, con especial énfasis en mipymes, y transición hacia economías intensivas en el uso de conocimiento y tecnología, bajo criterios de resiliencia y sostenibilidad ambiental.

**Invitada Especial**

**Sylvie Durán**

**Ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica**

**Costa Rica**

Se dedicó a la investigación-acción intercultural en artes performativas, música, danza, festividades y en proyectos culturales para la integración centroamericana desde 1997; además, es actriz y cantante. Posteriormente, se especializó en gestión cultural y políticas públicas en la Universidad de Gerona, España. Se desempeñó en el ámbito institucional y de cooperación en el Ministerio de Cultura y Juventud, la Oficina de UNESCO San José para Centroamérica, el Programa de Apoyo para la Integración Regional de Centroamérica en el SICA y la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación (AECID). Durán ha sido docente e investigadora, facilitadora de procesos grupales en temas culturales.

Actualmente forma parte del cuerpo académico de los Posgrados virtuales en Gestión Cultural y Gestión de Ciudades y Emprendimientos Creativos de la Universidad de Córdoba, Argentina en los módulos "Economía y desarrollo cultural, y "Asociativismo y gestión cultural", de los posgrados virtuales en "Gestión Cultural" y "Ciudades y Emprendimiento". Además, ha sido consultora en cultura y desarrollo; patrimonio y turismo cultural, redes y asociatividad; economía, sustentabilidad de la cultura y modelos de gestión. Además de su formación en Artes Dramáticas, en la Universidad de Costa Rica, (1983-1987, 1991), Durán es máster internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo por la Universidad de Girona, España (2002-2006) y actualmente cursa el master (MFA) en Interactive Media, en la Universidad de Miami.

A nivel de formación profesional, se ha certificado como Formadora de Emprendedores, Doinglobal - Universidad de Salamanca (2013), y es egresada del Programa de Certificación de la Body-Mind Centering School, Berkeley, California (1996-1999) y del Programa de Formación en Educación Somática y Reeducación del Movimiento, Enfoque Somaryhtms, Costa Rica (1993-1995).

**Participantes por países**

**Panamá**

**Sector empresas y emprendimientos**

**Nombre:** Luis Carlos Caballero

**Empresa:** Occodent Animation Studio

Director de Occident Animation Studio y  Lider del Cluster de Animación digital y videojuegos de Panamá.

**Contacto:** [info@occidentanimation.com](mailto:info@occidentanimation.com)

**Nombre:** Edwin Vargas

**Empresa:** Include Vr

**Contacto:** contact@vrinclude.com

**Nombre:** Rita Rios

**Empresa:** Multitool Studios

**Contacto:** [info@multitoolstudios.com](mailto:info@multitoolstudios.com)

**Nombre:** Hector Gil

**Empresa:** Estudio Termica

**Contacto:** [info@estudiotermica.com](mailto:info@estudiotermica.com" \t "_blank)

**Nombre:** Fernando Toussaint

**Empresa:** Filo Animation Studios

**Contacto:** [info@filoanimation.com](mailto:info@filoanimation.com)

**Sector institucional**

**Nombre:** Licenciada Shalima Murillo

**Institución:** AMPYME - Autoridad de la micro, pequeña y mediana empresa de Panamá - Institución Gubernamental

Secretaria General

**Costa Rica**

**Sector empresas y emprendimientos**

**Nombre:** Alfredo Moraga Carvajal

**Empresa:** Parallel Worlds. Cluster en expansión de estudios independientes basado en la Producción Ejecutiva, Promoción, Dirección de Innovación y Negocios pero sobre todo trabajo en equipo es la función de Parallel Worlds con el afán de impulsar el audiovisual y sus integrante.

**Contacto:** [moragaproducer@gmail.com](mailto:moragaproducer@gmail.com)

**Nombre:** André Infante

**Empresa:** Studio Ático. Somos un estudio boutique de animacion digital 3D/2D y producción de video, basado en San José, Costa Rica. Imaginamos, inventamos y creamos ideas que maximizan los esfuerzos de nuestros clientes para comunicarse de una manera efectiva, positiva, comprensible y creativa.

**Contacto:** [info@studioatico.com](mailto:info@studioatico.com)

**Web y Redes Sociales:**

<http://www.studioatico.com/web/>

<https://www.facebook.com/studioatico/>

**Nombre:** Ruth Angulo

**Empresa:** Casa Garabato. Casa Garabato es un estudio de ilustración, dedicado a la producción de libro-álbum e imágenes para publicaciones literarias y comerciales, especializado en literatura infantil y juvenil. Desde el año 2001 estamos comprometidos con la más alta calidad y nivel estético.

**Contacto:** [ruth@casagarabato.com](mailto:ruth@casagarabato.com)

**Web y Redes Sociales:**

<http://casagarabato.com/>

<https://www.facebook.com/CasaGarabato>

**Nombre:** Carlos Enrique Figueroa

**Empresa:** Figueroa Producciones. Figueroa Producciones es una compañía fundada por Carlos Enrique Figueroa en 1971, que comenzó bajo el nombre de Corporación D’Argenta, dedicada al diseño gráfico y publicitario.

**Contacto:** [figueroapro@tricolin.com](mailto:figueroapro@tricolin.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://www.tricolin.com/>

<https://www.facebook.com/Figueroa-Producciones-130364570462137>

**Nombre:** Roberto Guillen

**Empresa:** Estudio Flex. Asesores Gráficos fue fundado en 1997, sus actividades principales son la ilustración y el diseño grafico y en el año 2000 se fundo Estudio Flex, para hacerse cargo de los proyectos de dibujo de animación y multimedia.

**Contacto:** [info@estudioflex.com](mailto:info@estudioflex.com)

**Web y Redes Sociales:**

<http://www.estudioflex.com/html/quienes_somos.html>

<https://www.facebook.com/flexanimationstudio>

**Nombre:** Oliver Zuñiga

**Empresa:** Marte Studio. MarteStudio es una productora especializada en efectos visuales y animación CG.

**Contacto:** [info@martestudio.com](mailto:info@martestudio.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://www.martestudio.com/>

<https://www.facebook.com/real.marteStudio>

**Nombre:** Jhonny Corrales

**Empresa:** Mekanismo. Mekanismo es un Taller Audiovisual en donde conviven varios socios con vasta experiencia en el medio. Conectamos ideas con sonidos e imágenes usando la tecnología y nuevos medios, para crear sentimientos y mover emociones. Rápidos, experimentados y siempre “on budget”.

**Contacto:** [info@mekanismo.net](mailto:info@mekanismo.net)

**Web y Redes Sociales:**

<http://www.mekanismo.net/>

<https://www.facebook.com/www.mekanismo.net/?ref=page_internal>

**Nombre:** Christian Vargas

**Empresa:** Morpho Animation Studio. Estudio especializado en la producción de entretenimiento infantil para televisión.

**Contacto:** [info@morpho.tv](mailto:info@morpho.tv)

**Web y Redes Sociales:**

<http://www.morpho.tv/>

<https://www.facebook.com/MORPHOANIMATION>

**Nombre:** Nella Gomis

**Empresa:** Nima Gaspar Audiovisual. Con sede en Costa Rica, NIMA GASPAR es una empresa de distribución de contenido de todos los diferentes tipos de géneros que van desde documentos, películas, animación y formatos.

**Contacto:** [nella@nimagaspar.com](mailto:nella@nimagaspar.com)

**Web y Redes Sociales:**

<http://nimagaspar.com/>

<https://www.facebook.com/nimagaspar>

**Nombre:** Carlos Redondo

**Empresa:** Osopez. Desde su nacimiento en 2012, Osopez ha crecido y consolidado como uno de los estudios más relevantes en Costa Rica, no solo en diseño e ilustración sino también en animación, con proyectos que van desde campañas publicitarias hasta propiedad intelectual. Siempre con los personajes como nuestro negocio principal.

**Contacto:** [holahola@osopez.com](mailto:holahola@osopez.com)

**Web y Redes Sociales:**

<http://www.osopez.com/>

<https://www.facebook.com/osopezcostarica/>

**Nombre:** José Ulloa

**Empresa:** Realidad Incorporada Producciones RIPSA. Estudio joven con profesionales con experiencia, dedicados a muchas de las formas del audiovisual desde el live action hasta la animación.

**Contacto:**

[realidadincorporada@gmail.com](mailto:realidadincorporada@gmail.com)

**Nombre:**Daniel Rodriguez

**Empresa:** Estudio Shout. Estudio de animación y efectos visuales conformado por gente joven en busca de ideas frescas, pero a la vez con robusta experiencia en gran cantidad de proyectos como: comerciales de televisión, efectos visuales para películas, arte para videojuegos, entre muchos otros. Actualmente estamos trabajando en nuestra primera serie animada, ampliando nuestro espectro al área de contenido. Creemos tener el balance óptimo de calidad y estilo único.

**Contacto:** [info@estudioshout.com](mailto:info@estudioshout.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://www.estudioshout.com/>

<https://www.facebook.com/estudioshout/>

**Nombre:** Adolfo Andrade

**Empresa:** Graybocks Animated Productions. Productora independiente de contenido de animación 2D y 3D, simple y funcional que se adapta al presupuesto del cliente para satisfacer sus necesidades de comunicación de la manera más efectiva posible. **Contacto:** [info@graybocks.com](mailto:info@graybocks.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://graybocks.com/>

<https://www.facebook.com/GraybocksAP/>

**Nombre:** Santiago Salas

**Empresa:** Journey Animation Studio. Joven estudio dedicado a la animación, desarrollo visual y producción.

**Contacto:** [info@journeyanimation.com](mailto:info@journeyanimation.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://www.journeyanimation.com/>

<https://www.facebook.com/JourneyAnimationStudio/>

**Nombre:** Mario Porras Barroeta

**Empresa:** Pixel Canibal. Pixel Canibal nació en Costa Rica en 2011 y desde entonces no han dejado de crear. Son un estudio de animación que ama lo que hace, les encanta diseñar, crear, dar vida a los personajes y contar historias, donde sus clientes son la estrella principal.

**Contacto:** [info@pixelcanibal.com](mailto:info@pixelcanibal.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://pixelcannibal-site.herokuapp.com/>

<https://www.facebook.com/pixelcanibal/>

**Nombre:** Diego Herrera

**Empresa:** Sueter Studio. Se especializa en animación 2D, diseño de personajes, narración de cuentos, motion graphics y creación de propiedad intelectual. Son un equipo transdisciplinario de pintores, productores audiovisuales, animadores, ilustradores, músicos y diseñadores gráficos, que nunca dejan de calentar las ideas dentro del Sueter.

**Contacto:** [info@sueterstudio.com](mailto:info@sueterstudio.com)

**Web y Redes Sociales:**

<https://www.sueterstudio.com/>

<https://www.facebook.com/SueterStudio>

**Sector académico**

**Nombre:** Adolfo Andrade Méndez

**Institución:** Instituto Nacional de Aprendizaje

El Instituto Nacional de Aprendizaje es una institución estatal autónoma costarricense que se dedica a la educación técnica parauniversitaria. Brinda diferentes cursos de capacitación en muchas sedes a lo largo del país enfocándose mayormente en estudios operarios y técnicos que no requieren haber culminado la educación secundaria. Algunos de estos son: inglés, turismo, ebanistería, cómputo, manipulación de alimentos, electromecánica y animación digital. El INA fue creado mediante la Ley No. 3506 el 21 de mayo de 1965 reformada el 6 de mayo de 1983 con su Ley Orgánica. Les dejo el siguiente enlace donde encontrarán más información de la institución:

Organización Internacional del Trabajo y el Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional (CINTERFOR)

**Contacto:** orionali@hotmail.com

**Web:**

<https://www.oitcinterfor.org/instituci%C3%B3n-miembro/instituto-nacional-aprendizaje-costa-rica-ina>

**Colombia**

**Representantes:**

Lola Barreto y Ricardo Arce

**Encuentros 2020 Manizales**

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia realiza Encuentros Manizales 2020, en el marco de la decimonovena edición del Festival de la Imagen. Encuentros 2020 es la estrategia de diálogo con los agentes del ecosistema cinematográfico y audiovisual de Colombia y Latinoamérica con el objetivo de fortalecer sus proyectos, iniciativas y dinámicas de trabajo.

Encuentros Manizales cuenta con dos componentes: el Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos, el cual busca fortalecer proyectos en estado de desarrollo intermedio, que apuestan por temas y tendencias alrededor de los nuevos medios tales como narrativas transmedia, inmersivas e interactivas, que generan un punto de encuentro entre lo cinematográfico, lo audiovisual y lo digital en el entorno convergente actual. Por otra parte, el Encuentro de Talentos y Relatos Regionales, que tiene como propósito potenciar las habilidades de los realizadores audiovisuales quienes a través de sus puntos de vista y diversidad de miradas, configuran las narrativas y las múltiples representaciones que emergen desde la pluralidad del territorio colombiano.

**Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos**

Los nuevos medios han reconfigurado las formas de acceso a los contenidos audiovisuales, la manera de contar historias, las dinámicas de consumo, el rol de las audiencias, las plataformas y los espacios de difusión e interrelación con el entorno digital.

El Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos es un espacio de formación que busca fortalecer proyectos audiovisuales en etapa de desarrollo con un enfoque sistémico que abarca la estructura narrativa, los procesos de producción, la financiación y distribución de contenidos que integren las nuevas tecnologías y estén dirigidos a plataformas nuevas y tradicionales (prensa, radio y televisión).

**Invitados Masterclass**

**Clàudia Prat**

**País: USA**

**Empresa: TIME**

Periodista de la Universidad Autónoma de Barcelona y Magister del programa Studio 20 de innovación digital, de la Universidad de Nueva York. Es una innovadora internacional que enmarca su trabajo en los ámbitos del documental, el periodismo y la realidad virtual. Clàudia reside en Nueva York donde ha producido historias inmersivas para Associated Press, New York Times, BBC, Al Jazeera y Univision. Paralelamente, ha dado talleres de vídeo e innovación a activistas y defensores de derechos humanos con distintas organizaciones. Actualmente está trabajando para el equipo inmersivo de la revista TIME.

**Montecarlo**

**País: España**

**Empresa: Efímero Films**

Inició su carrera en el mundo del cómic y la edición de video. Desde entonces ha ejercido como script-doctor para ficción y documental, y ha escrito más de una decena de largometrajes. Ha participado en cortometrajes y series de animación 3D, encargándose del guion, el story-board y la dirección. También ha diseñado y asesorado exposiciones, juegos interactivos, experiencias VR y campañas de comunicación, así como organizado y participado en encuentros internacionales sobre transmedia. En 2016 co-fundó Efímero Films Ltd, compañía dedicada a generar y desarrollar proyectos transversales de carácter internacional. Es experto en Design Thinking y procesos disruptivos aplicados a soluciones de empresa, además, colabora en medios digitales relacionados con storytelling, brand content, cine e innovación.

**Roger Casas**

**País: México / España**

**Empresa: El Cañonazo Transmedia**

Fundador y director de El Cañonazo Transmedia, una empresa con sede en Madrid especializada en tres áreas de negocios: diseño de estrategias de video en línea para marcas, desarrollo y producción de formatos transmedia y servicio de producción audiovisual de contenido multiplataforma. Bajo su guía, El Cañonazo Transmedia, que se lanzó inicialmente en 2010 como una casa de producción digital, se ha expandido y diversificado para convertirse en una de las principales compañías transmedia de España. Casas-Alatriste es Vicepresidente de Relaciones Internacionales de la Asociación de Marketing de Contenido de Marca (capítulo España), de la Red de Industrias Creativas RIC\_Crea (Red de Industrias Creativas), y formó parte del consejo del colectivo Innovación Audiovisual. Ha trabajado en la generación de contenido digital desde 1999 en compañías como Columbia Tristar Home Entertainment, SportsYA! y MobuzzTV.

**Diego Cañizal**

**País: España / Colombia**

Guionista y consultor con 15 años de experiencia en escritura, docencia y crítica cinematográfica. Ha trabajado como guionista de El Piedra (estreno internacional en el Festival Iberoamericano de Huelva y película Inaugural de Cine en los Barrios del FICCI 2019); y de los proyectos Soy Feroz (Estímulo FDC a guion 2015 e Ibermedia a Desarrollo 2016); Tumbadores (FondoCine Panamá 2017 e Ibermedia Desarrollo 2018); Desechable (FDC a Desarrollo de Animación 2019) y del documental Nocaut, entre otros.

**Participantes**

**Proyecto:** Zarzo

**Nombre:** Michael Pérez y Brigitte Álvarez

**Contacto:** [audiovisualmichaelperez@gmail.com](mailto:audiovisualmichaelperez@gmail.com) y[bnalvarez@gmail.com](mailto:bnalvarez@gmail.com)

**Proyecto:** Casi

**Nombre:** Lucas Jaramillo y Sasha Quintero

**Contacto:** [jaramillolucas75@gmail.com](mailto:jaramillolucas75@gmail.com) y [sqcasiopea@gmail.com](mailto:sqcasiopea@gmail.com)

**Proyecto:** Cuásar

**Nombre:** Natali Guilombo y Miguel Correa

**Contacto:** [nataligh04@gmail.com](mailto:nataligh04@gmail.com)y[macop18@gmail.com](mailto:macop18@gmail.com)

**Proyecto:** Entre luces y sombras

**Nombre:** Nazly López y Nancy Granada

**Contacto:** [nazlymaryiths@gmail.com](mailto:nazlymaryiths@gmail.com) y[nangranada@gmail.com](mailto:nangranada@gmail.com)

**Proyecto:** Facebill

**Nombre:** Oscar Romero y Laura Coronado

**Contacto:** [velvetcorn@gmail.com](mailto:velvetcorn@gmail.com) y laura.coronado@rocketmail.com

**Proyecto:** El Veneno

**Nombre:** Julián Sandoval y Andrea Rodríguez

**Contacto:** [jdsandovalo@unal.edu.co](mailto:jdsandovalo@unal.edu.co)y[anrodriguezve@unal.edu.co](mailto:anrodriguezve@unal.edu.co)

**Proyecto:** Miladys

**Nombre:** Raúl Soto y Yira Plaza

**Contacto:** [bauls31@gmail.com](mailto:bauls31@gmail.com)y[yiraplaza@gmail.com](mailto:yiraplaza@gmail.com)

**Proyecto:** Random eyes

**Nombre:** Andrea Feuillet y Ximena Pérez

**Contacto:** [andrefelle@gmail.com](mailto:andrefelle@gmail.com)y [lasantapatrona@gmail.com](mailto:lasantapatrona@gmail.com)

**Proyecto:** Uroboros

**Nombre:** Hugo Hernández yVianney Herrera

**Contacto:** [corporacionpaca@gmail.com](mailto:corporacionpaca@gmail.com)y[viafrancys@gmail.com](mailto:viafrancys@gmail.com)

**Encuentro de Talentos y Relatos Regionales**

La oferta de formación y producción dirigida a los departamentos y municipios de Colombia se ha consolidado gracias a las iniciativas lideradas por el Ministerio de Cultura con las convocatorias de la Dirección de Cinematografía en el Programa Nacional de Estímulos, con las becas Imaginando Nuestra Imagen (INI), la beca de Talentos Regionales, el Programa Nacional de Concertación, la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con el Estímulo de Relatos Regionales y los talleres #Tengounapelicula.

El Encuentro de Talentos y Relatos Regionales busca fortalecer las habilidades de los realizadores audiovisuales quienes a través de sus puntos de vista y diversidad de miradas configuran las narrativas y las múltiples representaciones que emergen desde la pluralidad del territorio colombiano.

**Invitados Masterclass**

**Nombre: Iván Gaona**

**País: Colombia**

**Empresa: La Contrabanda S.A.S**

Realizador Cinematográfico de la Universidad Nacional de Colombia. Fue co-director de la serie Laberinto (2011) para Caracol TV y Sony Pictures, y co-director de Maravillas de Colombia II (2014) para Laberinto Cine y Discovery Channel. Con La Banda del Carro Rojo Producciones, dirigió 6 cortometrajes que se han visto y premiado en más de 200 festivales alrededor del mundo. En el 2016, estrena su ópera prima PARIENTE en el 73 Festival de Cine de Venecia y en el 41 Festival de Cine de Toronto. Con su nueva empresa La ContraBanda, produjo y dirigió las series de ficción para televisión pública Adiós Al Amigo (2019) y Libertador (2020). Actualmente, se encuentra en el desarrollo de diversos proyectos de largometraje y series

**Gerylee Polanco**

**País: Colombia**

**Entidad: Cinemateca del Museo La Tertulia - Festival Internacional de Cine de Cali**

Comunicadora Social que se desempeña en el campo cinematográfico en la producción, la docencia y la investigación. Actualmente, oficia como Coordinadora de la Cinemateca del Museo La Tertulia. Ha producido los largometrajes El Vuelco del Cangrejo, La Sirga, Los Hongos, Siembra, Tormentero y Epifanía, todos estrenados a nivel internacional con una serie de reconocimientos. Con su compañía Ojo Agua Cine estrenó recientemente el largometraje documental En Tránsito y el cortometraje fantástico El Secreto del Rastro.

Como docente, trabajo en la Universidad Autónoma de Occidente y en la Universidad del Magdalena en el área de gestión de proyectos y formación de públicos. También es directora de Killary CineLab, programa de formación virtual en cine con enfoque de género.

**Consuelo Castillo**

**País: Colombia**

**Empresa: DOC:CO**

Directora de la Agencia de Promoción y Distribución de cine latinoamericano DOC:CO, que tiene como objetivo diseñar rutas estratégicas para la distribución del cine de la región en Colombia. Directora de coproducciones de 2.35 Digital y asesora de proyectos documentales en diferentes eventos internacionales. Fue la coordinadora de la V Unidad Técnica de DOCTV Latinoamérica y asesora de la Dirección de cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia. Con su empresa productora ROMEO: LABORATORIO + PELÍCULAS, apoya el desarrollo, producción y distribución de películas junto a una red establecida de contactos en Latinoamérica. Actualmente se encuentra en postproducción del largometraje Perfume de Gardenias, coproducción con Puerto Rico y ganador del FDC, el Fondo Ibermedia y el TFI Latin America Fund.

**Participantes**

**Proyecto:** Proyecto Canción sencilla

**Nombre:** Leonor Manotas y Obeida Benavides

**Contacto:** [leonor.manotas@gmail.com](mailto:leonor.manotas@gmail.com) y [obeidabenavides@gmail.com](mailto:obeidabenavides@gmail.com)

**Proyecto:** El manjar de mi amo

**Nombre:** Johan Asprilla y Carlos Mosquera

**Contacto:** [jomiasgu@gmail.com](mailto:jomiasgu@gmail.com) y [neneasprilla15@hotmail.com](mailto:neneasprilla15@hotmail.com)

**Proyecto:** Epicentros

**Nombre:** Laura Gómez

**Contacto:** [borboletanj@gmail.com](mailto:borboletanj@gmail.com)

**Proyecto:** Es una hermosa noche

**Nombre:** Camilo Torres

**Contacto:** [camilotorres@agenciatoroyluna.com](mailto:camilotorres@agenciatoroyluna.com)

**Proyecto:** De cómo Nukak quedó calvo

**Nombre:** Daniela Fiallo y Camila Amado

**Contacto:** [danielafiallo19@gmail.com](mailto:danielafiallo19@gmail.com) y amadomaca.r@gmail.com

**Proyecto:** Pornotopía

**Nombre:** Andrés Zuluaga y Andrés Úzuga

**Contacto:** [labdecreacionenartes@gmail.com](mailto:labdecreacionenartes@gmail.com) y 1mediocorp@gmail.com

**Proyecto:** Robinson

**Nombre:** Mauricio Caro y Erika Pulido

**Contacto:** [mauriciocaro.film@gmail.com](mailto:mauriciocaro.film@gmail.com) y kssettefilms@gmail.com

**Jornadas de animación**

**Encuentro de Semilleros de Investigación Animación**

Teniendo en cuenta la situación de los procesos de enseñanza en animación y basados en los encuentros de la iniciativa Red Académica Colombiana de Animación auspiciada por el capítulo colombiano de la Asociación Internacional de Films Animados –ASIFA–, se promueve esta dinámica de encuentro asincrónico de Semilleros de Creación e Investigación 2020 en el área de animación, en el marco del Festival Internacional de la Imagen. El encuentro busca fortalecer las redes entre grupos de creación e investigación entorno a temáticas de la realización audiovisual animada.

Los semilleros son colectivos de trabajo que buscan realizar investigaciones y desarrollos alrededor de temas que sean neurálgicos o que alberguen intereses grupales alrededor de temáticas que normalmente no se logran abordar al interior de los currículos, o incluso algunos casos en los que se pueden apoyar procesos de producción de animación con ciertos protocolos de capacitación y mejoramiento al estudiante.

**Semillero Área Digital - Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Bogotá)**

**Objetivo:** Generar un espacio académico para el fortalecimiento de la cultura investigativa y la formación integral, que propicie la interacción entre estudiantes, egresados, docentes, investigadores y el entorno, en búsqueda de la excelencia académica, el desarrollo social y el progreso científico de la comunidad.

**Contacto:** areadigital@unicolmayor.edu.co - freddychacon@unicolmayor.edu.co

**Semillero Ánima - Universidad de Caldas (Manizales)**

**Objetivo:** Generar a través de la animación en los diversos soportes, proyectos que permitan ver representada de una u otra manera el papel del diseñador visual y su participación en los mismos.

**Contacto:** juan.jaramillo\_s@ucaldas.edu.co

**Semillero Clepsidra - Universidad pedagógica nacional (Bogotá)**

**Objetivo:** El semillero busca explorar posibilidades dentro de la enseñanza y realización de la animación en el campo de las artes y de la formación

**Contacto:** mcsanchezs@pedagogica.edu.co - carolina.mcsscm@gmail.com

**Semillero de Animación Hipertropico, Cadáver de Quesito - Universidad de Antioquia (Medellin)**

**Objetivo:** Adquirir y compartir conocimientos técnicos y conceptuales necesarios para el desarrollo de propuestas de investigación creación que involucren procesos de

animación.

**Contacto:** cmario.sanchez@udea.edu.co

**Semillero RecLab - Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)**

**Objetivo:** Trabajo interdisciplinar en la explotación sonora, visual y de danza para apoyar el trabajo creativo de los estudiantes.

**Contacto:** d\_vega@javeriana.edu.co

**Diseño de Movimiento – Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá)**

**Objetivo:** Desarrollar prácticas propias de la investigación formativa y la creación en animación desde la perspectiva conceptual y metodológica del Diseño y la realización.

Estudiar el fenómeno de la representación del movimiento (animación). Desarrollar y diseñar procesos de animación que se componen y que implican fases y subproductos, desarrollados mediante la implementación e integración de técnicas de naturalezas tanto análogas como digitales. Prototipar sistemas productivos eficientes de diseño de movimiento. Fortalecer y alimentar los espacios académicos del programa profesional de realización en Animación a través de los procesos de creación-investigación del semillero.

**Contacto:** diego.rios@utadeo.edu.co

**Dale Vida a Rin Rin**

El libro Dale vida a Rin Rin es una herramienta divertida, innovadora y disruptiva que vincula a la familia en procesos de aprendizaje alrededor de la literatura y la inclusión de actividades digitales, análogas y nuevas tecnologías como la Realidad Aumentada.

Fortalece habilidades comunicativas y sociales, procesos de comprensión, atención focalizada, concentración y motricidad fina a partir del diálogo, el manejo de las emociones y la lúdica.

Durante la VII edición del Mercado de Diseño, Arte Electrónico y Tecnología, se realizá la presentación del libro “Dale vida a Rin Rin” donde se hará un recorrido por el proceso creativo del libro y cómo se transforma en un herramienta divertida de aprendizaje que involucra la familia a partir de las nuevas tecnologías.

**Nombre Empresa:** Newrona

Newrona es una empresa colombiana especializada en el campo de la comunicación interactiva, que transforma, diseña y crea experiencias a partir del diseño participativo.

Somos un grupo multidisciplinar de profesionales creativos, emprendedores pero sobre todo soñadores, motivados por innovar la manera como leemos e interactuamos con los libros. Creemos que el ejercicio de la lectura debe ser una experiencia divertida, que involucre la familia en un proceso que estimule el aprendizaje desde el gozo y la emoción. Entendiendo este contexto, experimentamos con diversos escenarios donde las nuevas tecnologías cumplen un papel detonante en esos procesos creativos

**Contacto:** [comunica@newrona.net](mailto:comunica@newrona.net)

**Web y Redes Sociales:**

https://newrona.net/

www.instagram.com/newrona

https://www.facebook.com/Newrona.net